

ADNAN ABİ

Osman ÇİFTÇİ

Çocukluktan gençliğe adım attığım yıllardan itibaren Ülkü Ocakları'nda çok kıymetli kazanımlarım oldu.

Paha biçilmez kazanımlar.

Orada tanıdığım, bize Müslüman Türk'ü anlatan bir abimizi çok sevmiştik, sohbeti çok hoşumuza gitmişti.

İlmi Siyaset isimli kitabını elimize tutuşturduğunda, yazarını bizzat tanıdığımız bir kitaba sahip olmuşuk.

Okuduğumuzda ufkumuz aydınlanmıştı.

Yıllar yılları kovaladı, samimi ve dürüstlüğü şiar edinmiş o abimizle muhabbetimiz hiç bitmedi.

Adnan Büyükbaş hocamız, abimiz şehrimizde “Yürüyen Sanat” olarak bilinen, tanınan bir isimdi artık.

Sahibi ya da ortağı olduğumuz gazetede, televizyonda istediği zaman istediğini yazabileceği köşesi vardı, istediğini konuşulabileceği programı vardı.

Odak noktası edebiyat, kültür ve sanattı zaten.

Çok sayıda makalesi, TV programı, kitabı, şiiri, tablosu, senaryo ve tiyatro oyunu eseri Kayseri edebiyatına miras olarak kaldı.

Adnan abinin de Adnanistan Sanat Evi'nin de kıymetini bilemedik.

Kendisi gibi Kayseri'nin edebiyat üstatlarından Emir Kalkan abimiz vefat ettiği gün, “Abi Emir Kalkan'ı anlatan bir köşe yazısı yazsan yarınki gazetede çıksa” dediğimde kaleme aldığı yazısının girişi şöyleydi:

“Kapımı çalan el
ölümün eli midir ne?
Çekmecemde yarım şiirler
ölüm, deli midir ne?!”
Huzur içinde kal Adnan abi...

